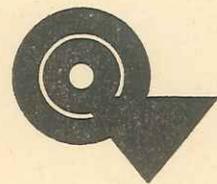


RAÚL  
JAIMES  
FREYRE

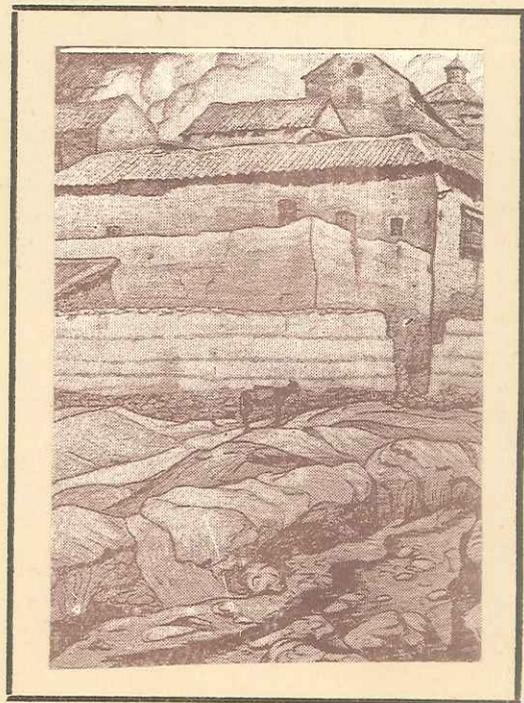
# Potosí

Ilustraciones del natural  
por  
Cecilio Guzmán de Rojas



LA PAZ - BOLIVIA

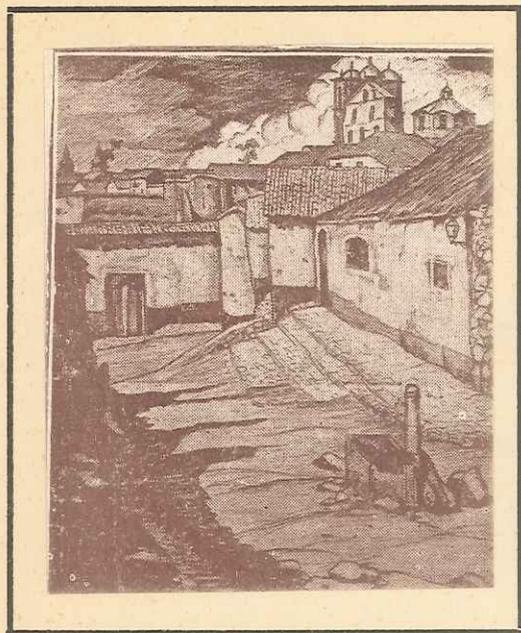
AL AYUNTAMIENTO  
DE LA  
VILLA IMPERIAL



Iglesia de Copacabana

---

Talleres gráficos de la Editorial Boliviana  
Calle Yanacocha 493-497.—La Paz (Bolivia)

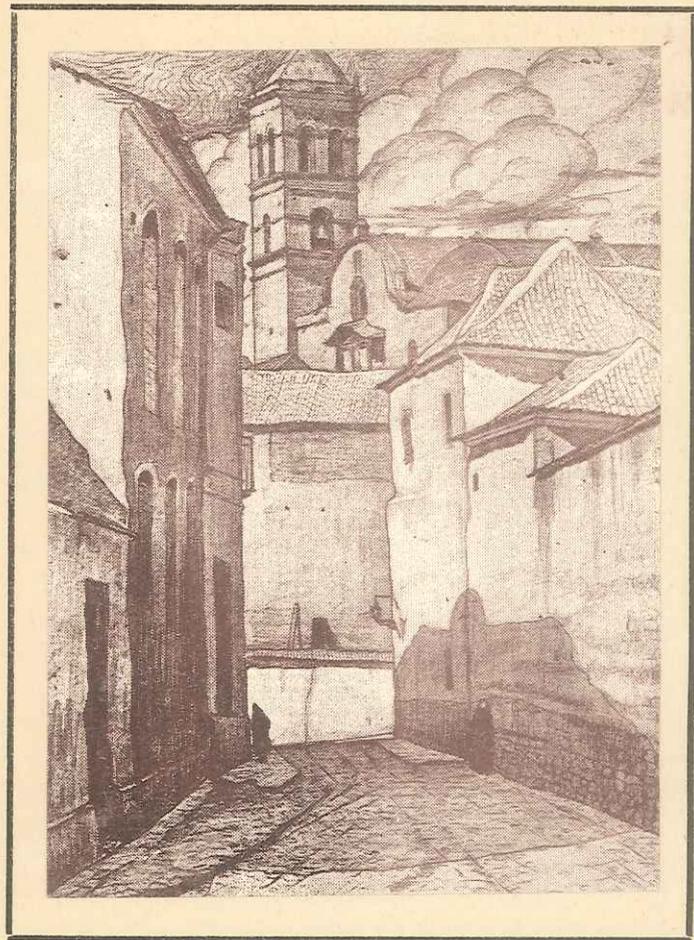


Plaza de las Tres Cruces

P O R T A D A

**Y**O adoro las ciudades coloniales,  
de viejas catedrales,  
de tapias conventuales;  
de tortuosas callejas;  
donde dicen las piedras mohosas,  
tristezas de las cosas,  
historias añejas,  
rancias consejas...  
¡Yo adoro las ciudades coloniales!





Tras de San Francisco

## MOTIVOS DE POTOSÍ

**T**IERRA llena de sombras y de vestigios  
De un pasado que aroma con su misterio;  
Tierra de los embrujos y los prodigios,  
Donde el honor hispano dejó su imperio.

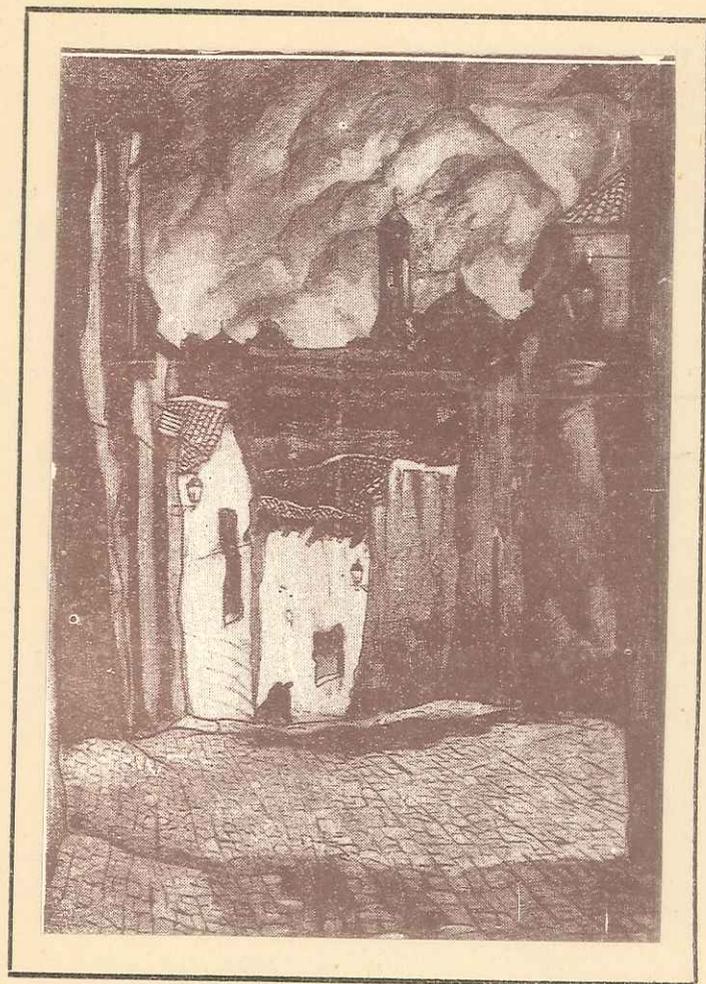
Un cerro fabuloso te dió existencia  
Y nutrió con el fruto de sus enrtañas,  
Y así por el prestigio de tu ascendencia,  
Eres hija dilecta de las montañas.

País de las riquezas maravillosas...  
—De otras «Mil y una noches» cuéntase allí—  
Cuando para homenaje de las hermosas,  
Decíanles:—¡Tu vales un Potosí!

El rudo castellano y el quechua fuerte,  
Crearon al unirse — bronce y acero —  
Para domar caprichos de esquivia suerte,  
Tu corazón altivo y aventurero.

Portales blasonados, muros vetustos,  
Petreas fachadas, rejas de Andalucía,  
Callejas tortuosas, templos augustos:  
¡Con qué elocuencia hablasteis al alma mía!

¡Con qué elocuencia hablasteis graves campanas,  
Qué dulce vuestro acento para mi oído,  
Cómo dijisteis tiernas preces cristianas,  
Y el hondo amor del suelo donde he nacido!



Camino del Cerro

## AGUASFUERTES

### EL POTOSÍ

**E**L Cerro procer y ergue su cumbre magestuosa,  
sobre la arcaica Villa, noble y aventurera,  
que se aduerme al recuerdo de una época fastuosa,  
entre las sobrias líneas de su elegancia austera.

### LAS CASAS SOLARIEGAS

Evocan los relatos de arcaicos cronicones,  
en la quietud sombría de las curvas callejas,  
el portal tachonado, los borrosos blasones,  
y en los muros vetustos, las ventanas de rejas.

### EL MONJE

Junto al labrado pórtico, destaca su silueta  
un fraile que masculla latines del breviario,  
y en la petrea fachada, bajo la tarde quieta,  
se animan las efigies del templo centenario,

## EL INDIO

Por bajo las arcadas de rancia arquitectura,  
sobrevivientes graves de las fiestas de antaño,  
mostrando el ágil bronce de su musculatura,  
pasa el humilde quichua silencioso y huraño.

## LAS LLAMAS

Van las llamas pacientes por los largos senderos,  
el cuello erguido y llenos los ojos de dulzura,  
y a lo lejos la sombra de los indios viajeros,  
se agranda extrañamente sobre el ágría llanura.

## COPACABANA

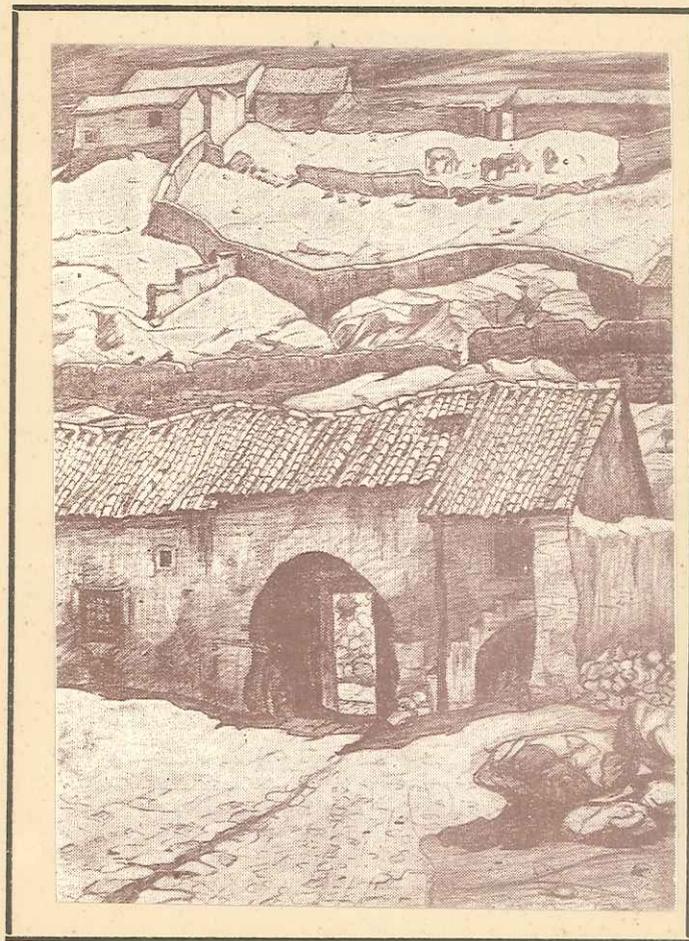
En los ámbitos graves y augustos del recinto,  
reposa el alma férvida del ingenuo pasado,  
entre aromas aldeanos de azucena y jacinto,  
y marchitos reflejos de oropel y brocado.

## LAS MINAS

Mazmorras de vencidos, sombrías catacumbas,  
donde alzara su imperio de dolor la injusticia,  
de la esperanza misma desconocidas tumbas,  
antros de angustia, círculos de la infernal milicia.

## EL CORREO

En las noches heladas y hostiles del invierno,  
estremeciendo el alma de insólita emoción,  
razga el espacio el trágico alarido del cuerno,  
que anuncia la llegada grata del postillón.



Ingenio Escalante

## POTOSÍ BAJO LA NIEVE

**E**N alarde de artista la nieve  
pinta con excesivos toques de aguada,  
la ciudad colonial que se atreve  
a tornarse en grabado de revista ilustrada.

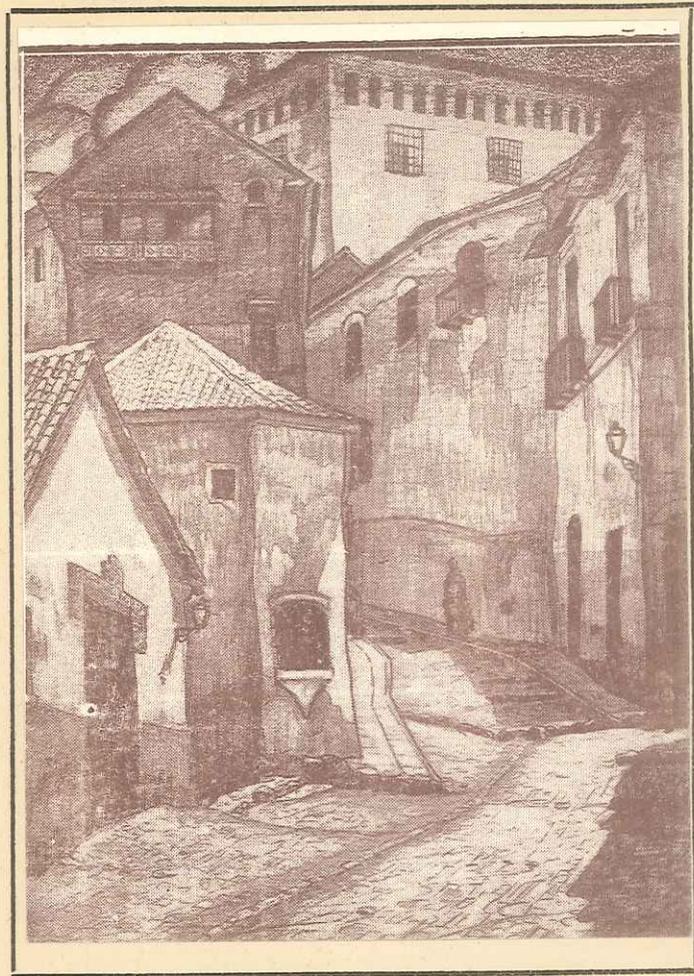
---

En el verde desaliño  
del ramaje que se inclina,  
prende jirones de armiño,  
con suavidad femenina.

Pétalos de jazmines  
han caído sobre las tejas  
y han transformado en jardines  
los techos de las casas viejas.

Bajo su manto de pureza,  
la guerrera escultura,  
tiene esa noble belleza  
de la ancianidad prematura.

El horizonte se ha limitado  
y ya no existe el más allá,  
en cada cerro nevado  
el fin del mundo está.



Subida de Aróstegui

## POTOSÍ BAJO LA LLUVIA

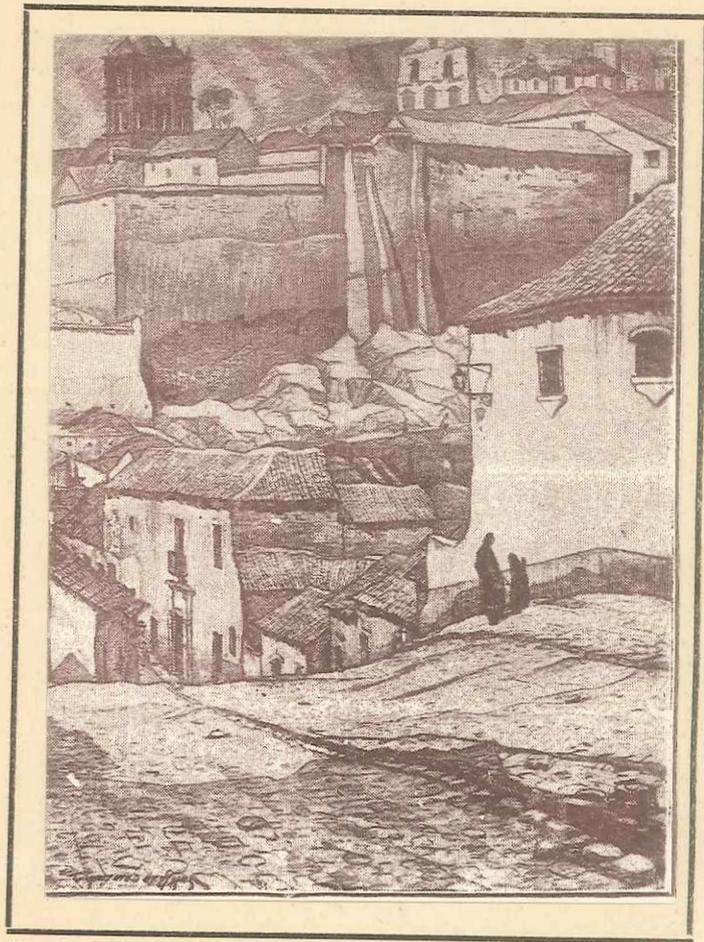
**E**L viejo Potosí está triste;  
triste bajo la lluvia, y llora  
de ser la única ciudad que existe  
romántica y caballeresca, ahora.

Llora porque en los portones  
de las casonas señoriles,  
van borrándose los blasones  
y surgiendo los letreros viles.

El viejo Potosí está triste,  
tristes las torres majestuosas;  
la lluvia monótona insiste  
en melancolizar todas las cosas.

La lluvia baña las fachadas  
como lágrimas de un piadoso dolor;  
lloran las piedras labradas  
porque ya no hay amor para el Señor.

El viejo Potosí está triste,  
tristes las torres y el Cerro afamado,  
la lluvia tenaz persiste  
en llorar nostalgias del pasado.



## NOCHE DE LUNA EN POTOSÍ

**S**OBRE la Villa apasible,  
la luna artista y fantástica,  
con honda certeza plástica,  
pinta un paisaje imposible.

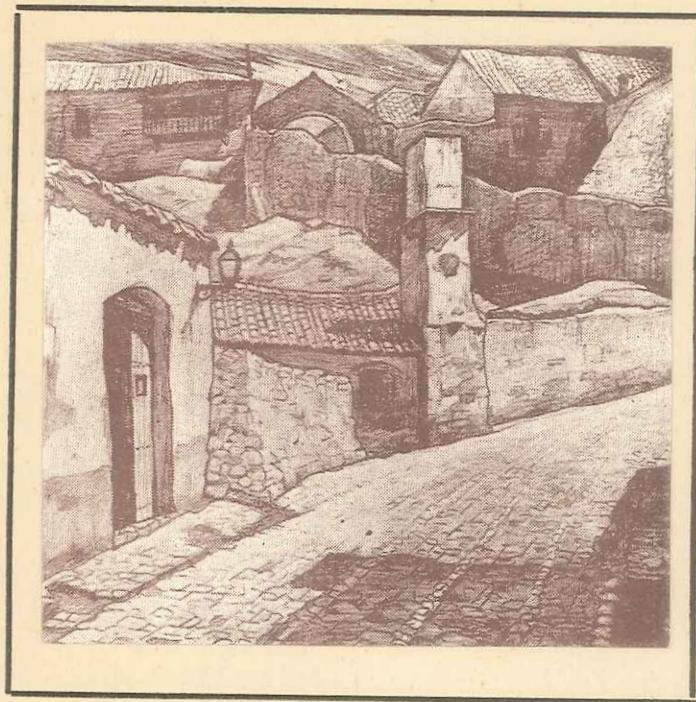
Y a la extraña sugestión  
de esa visión de tragedia,  
tiene algo de la Edad Media  
la sombra del murallón.

Ladra a su rostro espectral,  
un hipnotizado perro,  
mientras al cónico Cerro  
espolvorea con sal.

Y en las excursiones locas  
de su pupila enigmática,  
baña la flora hierática  
de las fachadas barrocas.

Abre a la sombra un boquete  
y surgen, como en un sueño,  
bajo su pueril empeño,  
las casitas de juguete.

Y entristeciendo la escena  
con una pena irreal,  
flota la queja trivial  
de la noctámbula quena.



Arco de Cobija

## MAÑANA DE SOL EN POTOSÍ

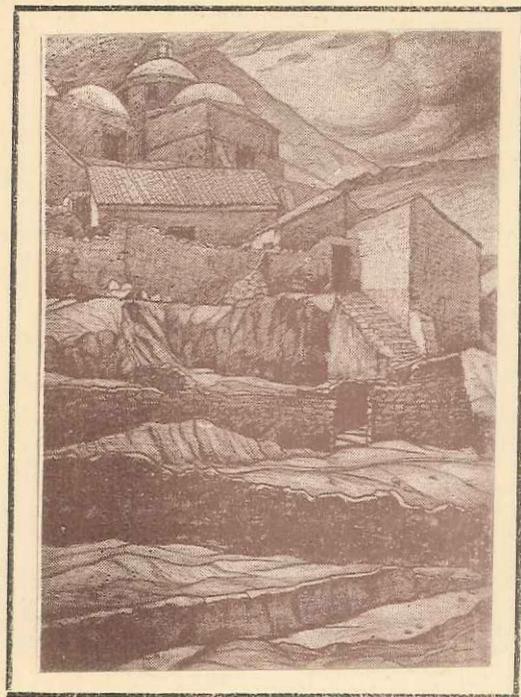
**H**AY fiesta en la casona vieja:  
el sol ha descendido como una bendición,  
ha lucido en los vidrios del morisco balcón,  
y en los recios barrotes de la andaluza reja.

Después ha entrado al patio conventual;  
se ha bañado en la fuente cantarina,  
que con voz cristalina,  
decía su oración matinal.

Ha dado un aire alegre de acuarela al tejado;  
ha vertido sus oceres en los muros vetustos;  
y sin ningún respeto por los viejos arbustos,  
a las plantas pequeñas, paternal, ha besado.

En un cántaro tosco ha brillado un momento;  
ha dorado la jaula del inquieto canario;  
ha acariciado el lomo del perro sedentario;  
y ha chispeado en los ojos del gato soñoliento.

Y como un Don Juan de opereta,  
se ha arrojado a los pies de una <sup>fr</sup>antigua dama,  
que al calor agradable de tan amable llama,  
se ha puesto simplemente a tejer su calceta.



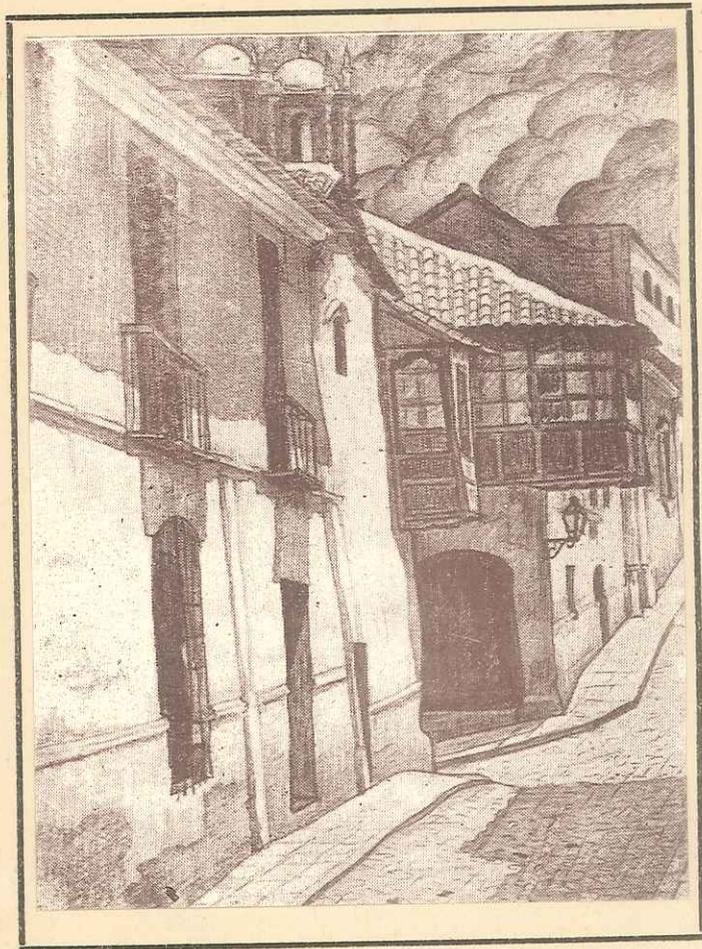
San Benito

## OCASOS DE POTOSÍ

**P**OR detrás de los muros señoriales,  
sobre telas de púrpura y de raso,  
pinta paisajes irreales  
el ocaso.

Y en cada desfallecer  
que a la ciudad idealiza,  
un recuerdo del ayer  
agoniza.





Calle de la Moneda

EL MASCARÓN ENIGMÁTICO  
DE LA CASA DE MONEDA

¿A un angel burlón remeda  
o a un demonio bonachón,  
el mascarón  
de la Casa de Moneda?  
¿Llegará día en que pueda  
sondear la oculta intención  
de ese engañador semblante,  
de ese reir inquietante,  
que un mal pensamiento hospeda,  
del mascarón  
de la Casa de Moneda?

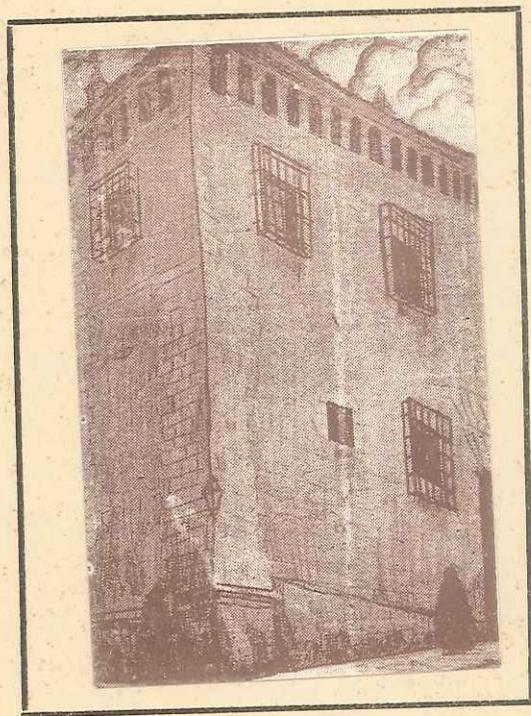
Aunque en el reir exceda  
a toda humana cordura,  
hay en su desenvoltura  
no se qué vislumbre aceda;  
el alma en suspenso queda,  
llena de extraña pavora,  
al mirar su dentadura,  
tan blanca como el vellón,  
tan tersa como la seda  
del mascarón  
de la Casa de Moneda.

Mientras que la bola rueda  
haz que tu locura ceda  
al examen un segundo,  
mascarón sabio y jocundo  
creo alcanzar tu misterio,  
y es el no tomar en serio  
las seriedades del mundo;  
sus hilos la vida enreda  
sin obedecer razón:  
ríe, ríe mascarón  
de la Casa de Moneda.

Tu risa maligna y leda  
oculta amarga ironía  
y tras la falsa alegría  
el sentimiento se veda:  
lo mismo es que se suceda  
un día tras otro día,  
una tras otra aficción  
y se esfume la ilusión  
como una leve humareda,  
ríe, ríe mascarón  
de la Casa de Moneda.

En tanto que nos conceda  
la vida un poco de amor,  
estrellas, mujer y flor,  
montañas, mar y arboleda,  
riamos máscara queda,  
riamos de nuestra suerte,  
hasta que venga la muerte  
por ignorada vereda  
y detenga el corazón...  
¡Mascarón  
de la Casa de Moneda!





La Casa de Moneda

## LA CASA DE MONEDA

**L**A noche descendía lentamente,  
De pronto me encontré frente al coloso,  
Mudo sobreviviente  
De un pasado romántico y fastuoso.

En la petrea fachada  
De estilo armonioso,  
Vi la imagen plasmada  
De un pasado romántico y fastuoso.

Entré en el patio colonial, austeras  
Líneas, claustro religioso,  
Vetusto varandal, sombras señeras  
De un pasado romántico y fastuoso.

Subí las gradas, largos corredores  
Llevan al aposento silencioso,  
Poblado por insólitos pavores  
De un pasado romántico y fastuoso.

Techo de recia ensambladura, frío  
Y extraño ambiente, suelo polvoroso,  
Honda nostalgia del recuerdo pío  
De un pasado romántico y fastuoso.

El alma de los rancios cronicones  
Palpita en el recinto tenebroso,  
Henchido de inquietantes sugerencias  
De un pasado romántico y fastuoso.

En el obscuro y desconchado muro,  
Por mano de algún dómine virtuoso,  
Se ve estampado un pensamiento puro,  
Del pasado romántico y fastuoso.

Bajo el severo influjo  
De aquel lugar sombrío y doloroso,  
Me dejé dominar por el embrujo  
Del pasado romántico y fastuoso.

Y al conjuro de intensas emociones  
Cruzó por mi cerebro, luminoso  
Tropel de evocaciones  
De un pasado romántico y fastuoso.

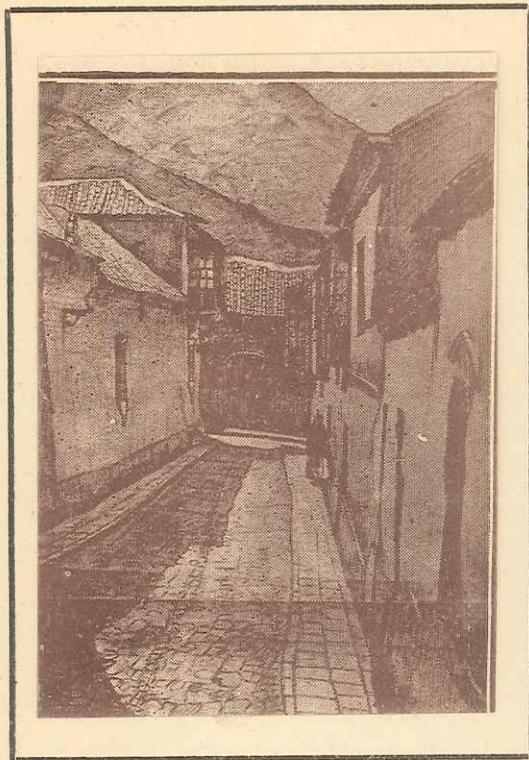
La conquista de América, la hazaña,  
El laurel de los siglos más glorioso,  
Que obtuviera la España  
Del pasado romántico y fastuoso.

La fundación de Potosí. la altiva  
Villa leal, solar maravilloso,  
Cólquide rediviva  
Del pasado romántico y fastuoso.

Su escudo de armas, su imperial corona,  
Su lema presuntuoso  
Que la riqueza de su Cerro abona  
Y el pasado romántico y fastuoso.

Su prócero linaje, sus blasones,  
Su nombre, su boato fabuloso,  
Y las innumerables tradiciones,  
De un pasado romántico y fastuoso.

¡Tierra de los anales y consejas,  
Yo he ligado mi vida a tu famoso  
Alcazar, lleno de memorias viejas  
De un pasado romántico y fastuoso!



Calle de Potosí

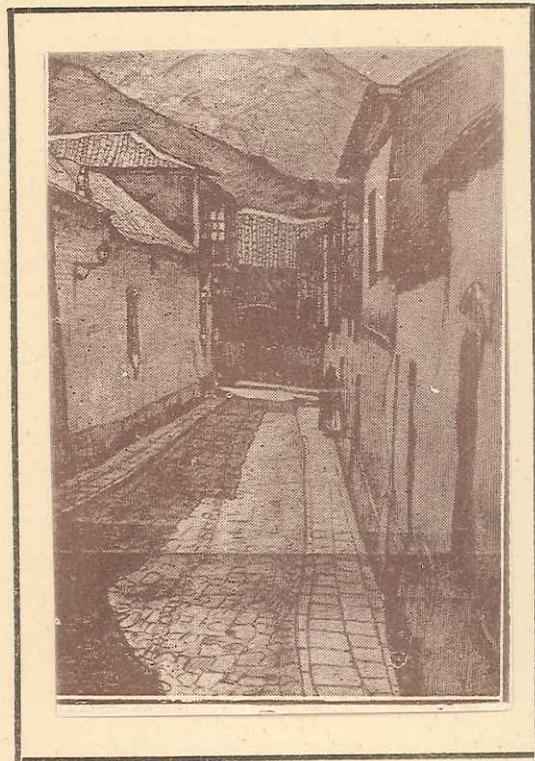
PLEGARIA AL PINTOR  
PEREZ DE HOLGUIN

-**M**AESTRO Holguín ya obtuvo tu fervor infinito,  
Para tu frente mística, el lauro sempiterno?  
—¿Ya en los círculos hórridos e impíos del Averno,  
Muerde su negro puño de impotencia el Precito?

—¿Ya conoces el magro rostro del Pobrecito  
De Asis, a quien pintabas con un fulgor interno  
Que ilumina el paisaje?— ¿Tal vez en el materno  
Regazo el Niño posa para tu arte inaudito?

—En tanto Potosí ya no existe, Maestro,  
Trovadores y artífices han perdido su estro;  
Y el soberbio tesoro se aproxima a su fin...

—Ya no hay hidalgos, dneñas, brujas, ni aventureros,  
Ni míseros mitayos, ni altivos azogueros...  
—¡Ruega a Dios por tu Villa, Melchor Perez de Holguín!



Rinconada

I N D I C E S

	Pág.
Dedicatoria.....	5
Portada .....	9
Motivos de Potosí.....	13
Aguasfuertes .....	17
Potosí bajo la nieve .....	21
Potosí bajo la lluvia .....	25
Noche de luna en Potosí .....	29
Mañana de sol en Potosí .....	33
Ocasos de Potosí .....	37
El mascarón enigmático de la Casa de Moneda .....	41
La Casa de Moneda .....	47
Plegaria al pintor Perez de Holguin .....	53



## ILUSTRACIONES

	Pág.
Iglesia de Copacabana .....	5
Plaza de las Tres Cruces .....	7
Tras de San Francisco .....	11
Camino del Cerro .....	15
Ingenio Escalante .....	19
Subida de Aróstegui .....	23
Murallones antiguos .....	27
Arco de Cobija .....	31
San Benito .....	35
Calle de la Moneda.....	39
La Casa de Moneda .....	45
Calle de Potosí .....	51
Rinconada .....	55





Este libro  
se acabó de imprimir en la  
« Imprenta Boliviana »  
de  
Daniel P. Bilbao la Vieja  
el  
10 de Noviembre de  
1933

