

GESTA BÁRBARA DE TUPIZA

Gonzalo Molina Echeverría*

RESUMEN

Destaca el surgimiento de la agrupación Gesta Bárbara de Potosí (1918), organizado por prominentes intelectuales como Carlos Medinaceli, Gamaliel Churata, José Enrique Viaña, Armando Alba, y al influjo de ésta, de la segunda generación en La Paz (1944, con Beatriz Schulze Arana, Valentín Abecia, Gustavo Medinaceli y otros), y particularmente en Tupiza, hace 60 años (1951) por el joven profesor Hugo Molina Viaña, de este movimiento literario y artístico. De Gesta Bárbara de Tupiza se acentúa la serie de actuaciones, como el homenaje a Carlos Medinaceli (junio de 1951), particularmente los Primeros Juegos Florales (10 de octubre de 1951), la publicación de los Cuadernos Literarios (1952) y el Himno a Tupiza (estrenado el 8 de septiembre de 1951), composición en la letra de Hugo Molina Viaña y la música de Luis Yáñez Gonzáles.

Palabras Clave

<Gesta Bárbara Potosí> <Gesta Bárbara La Paz> <Carlos Medinaceli> <Gesta Bárbara de Tupiza> <Hugo Molina Viaña> <Primeros Juegos Florales> <Himno a Tupiza>

“GESTA BÁRBARA” LITERACY MOVEMENT IN TUPIZA

ABSTRACT

Highlights the emergence of the grouping “Gesta Barbara” of Potosí (1918), organized by prominent intellectuals such as Carlos Medinaceli, Gamaliel Churata, José Enrique Viaña, Armando Alba, and the influence of the second generation in La Paz (1944) (with Beatrice Schulze Arana, Valentín Abecia, Gustavo Medinaceli and others), and particularly in Tupiza (1951), by the young teacher Hugo Molina Viaña, this literary and artistic movement, “Gesta Barbara” of Tupiza is accentuated the series of activities, as a tribute to Carlos Medinaceli (1951), particularly the first poetry contest (October 10, 1951), the publication of the literary papers and the Anthem of Tupiza (September 8, 1951), composition by Hugo Molina Viaña lyrics and the music of Luis Yáñez Gonzales.

Keywords

< Potosí “Gesta Bárbara”> < La Paz “Gesta Bárbara”> <Carlos Medinaceli> <Tupiza “Gesta Bárbara”> <Hugo Molina Viaña> <First Poetry Contest> <Anthem of Tupiza>

*Historiador y Archivista (UMSA)
Curador del Archivo de la Familia Mendoza-Pizarro
(gonzi89mol@hotmail.com)



Prof. Hugo Molina Viaña. Escuela "Hernán Siles Zuazo". Empresa Minera Morococala (COMIBOL), Japo, Oruro, 1961

“GESTA BÁRBARA”

Entre las agrupaciones culturales que destacaron a principios del siglo XX en Bolivia está “Gesta Bárbara”, fundada en Potosí en 1918 (junio 16). Esta agrupación artística-literaria participa activamente en el acontecer cultural con Carlos Medinaceli Quintana, Arturo Peralta Miranda (Juan Cajal, luego Gamaliel Churata), José Enrique Viaña Rodríguez, Alberto Saavedra Nogales, Walter Dalence Morales, Armando Alba Zambrana, Daniel Zambrana Romero, María Gutiérrez de Medinaceli, Armando Palmero Nava, entre otros. Dio impulso a una corriente generacional, “renovadora y progresista”, para difundirse a otras regiones del país con un espíritu rebelde y bohemio, como una gesta (algo trascendente y duradero, de grande acción, como una hazaña memorable, de influencia perdurable en generaciones posteriores) para despertar de ese estado adormecido, del estado de barbarie en que se hallaban el arte de la poesía, la prosa, la música y la pintura, en el ambiente potosino. Como principal objetivo del grupo se señalaba “la firme y radical oposición al atraso y estancamiento cultural”; algo bárbaro, como “una hazaña audaz, inusitada, descomunal, monstruosa, heroica, desusada, temeraria, epopéyica en favor de la cultura”, en una cruzada cultural y lucha denodada e insurgente contra lo bárbaro (atrasado, conservador e inculto). De ahí que surge “Gesta Bárbara”, en oposición contestataria con lo antibárbaro¹.

A influencia de esta primera “Gesta Bárbara”, el 7 de diciembre de 1944 se funda en La Paz la segunda generación, con Beatriz Schulze Arana, Valentín Abecia Baldivieso, Federico Varela, Gustavo Medinaceli Gutiérrez, José Federico Delós, Oscar Gonzáles Alfaro, Santiago Schulze Arana, Fausto Aois, Hector Burgoa Ayaviri. Luego se incorporaron Armando Soriano Badani, Julio de la Vega Rodríguez, Carlos Mendizábal Camacho, Alcira Cardona Torrico, Jacobo Liberman Zelonka, Mario Guzmán Aspiazu, Jaime Choque Mata y otros².

También esta agrupación surgió en Cochabamba, con Héctor Cossío Salinas, Jaime Canelas López, Jorge Claros Lafuente, Gonzalo Vásquez Méndez y Antonio Terán Cavero, entre otros.

Por su parte Hugo Molina Viaña³, junto a otros escritores y artistas, organizó la agrupación “Gesta Bárbara”, segunda generación, de Sucre (13 marzo 1948), Oruro (2 abril 1949), Santiago de Huata (24 septiembre 1950) y Tupiza (17 abril 1951).

El surgimiento de estas Gestas Bárbaras (La Paz, Cochabamba y Tupiza) es reivindicado por Gamiel Churata como un nuevo signo de vitalidad, y saluda a la nueva agrupación en la impronta de Gesta Bárbara de Potosí:

GESTA BARBARA BOLIVIA

GESTA BARBARA, anuncia su organización en Tupiza, y se complace en invitarle (s) al acto literario denominado CLARINADAS DE UNA NUEVA GENERACION, inaugurando sus labores en la ciudad, el día martes 17 del pte. mes a hs. 18 y 30 (p.m.), en el Salón de Actos Públicos de la Honorable Alcaldía Municipal.

HUGO MOLINA VIAÑA, aprovecha la oportunidad de presentar a Ud. (s) el testimonio de su distinción personal.

Abril de 1951

Nota. -- La presente esquela le (s) sirve de entrada.

Invitación-Programa de la inauguración de Gesta Bárbara de Tupiza, 17 de abril de 1951

“han merecido la consagración de generaciones posteriores, como la que hoy en Tupiza renueva el milagro de los mugrones otoñales. ‘Gesta Bárbara’ en la bella tierra de los Chichas afortunadamente constituye un mensaje de juventud /.../. Deseo, pues, para ‘Gesta Bárbara’ de Tupiza un suelo fecundo para la belleza, un ancho río de agua vigetales para la siembra del ideal, un horizonte ilímite, donde el cielo cuaje en rosiclères y alabastros y donde se vea clara la Cruz del Sur que marca el paso de la nave hacia la Vida”⁴.

El accionar de “Gesta Bárbara” se manifiesta a través de conferencias, veladas, recitales, concursos literarios y pictóricos, como exposiciones y publicaciones (cada Gesta publicó su revista y la producción intelectual de sus integrantes), etc., en poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, historia, filosofía, crítica. “Todas las Gestas formadas en Bolivia -afirma Castañón- son, en el fondo, una sola, por haber nacido bajo el imperativo de luchar fieramente por los valores de la cultura”⁵.

“GESTA BÁRBARA” DE TUPIZA⁶

Hace 60 años, un 17 (martes) de abril de 1951, Gesta Bárbara de Tupiza fue organizada por el joven profesor Hugo Molina Viaña, en un acto literario denominado “Clarinadas de una Nueva Generación”, inaugurando así sus labores en el Salón de Actos de la H. Alcaldía Municipal⁷.

El programa se desarrolló en dos partes: I. 1. Presentación de la nueva entidad. Lectura de la credencial otorgada por Gesta Bárbara de La Paz; 2. El espíritu de Gesta Bárbara, por Hugo Molina Viaña, Presidente de Gesta Bárbara; 3. Fiesta India (Canción nativa), original del Sr. Godofredo Barrientos, interpretada por su autor; 4. Mensaje de Gesta Bárbara de Tupiza a la nueva generación boliviana, por la Srta. Cristina Cruz; 5. Lágrimas de amor (vals), original del señor Godofredo

Barrientos, al piano por su autor. II. 1. A mi madre, poesía por su autor, Sr. Iván Barrientos; 2. Cantar bohemio (canción), original del Sr. Godofredo Barrientos, al piano por su autor; 3. Evocación de Gesta Bárbara de 1918, homenaje a Armando Alba, Alberto Saavedra Nogales, José Enrique Viaña, Carlos Medinaceli, Gamaliel Churata, Walter Dalence; 4. Nostalgias de mi tierra, interpreta su autor, Sr. Godofredo Barrientos; 5. Llegó la Primavera, poema por su autor, Sr. Raúl Guzmán; 6. Proclamación de Los Caballeros de Gesta Bárbara, por la Srta. Cristina Cruz; 7. Romance del Chorolque y Tupiza, poema por su autor, señor Hugo Molina Viaña. Cortina musical⁸.

Jacobo Liberman, Director de Publicaciones de Gesta Bárbara La Paz, pondera la creación de la nueva agrupación:

“Queremos crear con nuestra juventud fervorosa y validos de una acción cultural substancialmente seria, los elementos para un estilo nuevo, personal e importante. Se explica de esta manera cómo en zonas alejadas del centro de gravedad cultural de la nación, han ido surgiendo grupos afines al nuestro y se han

Gesta Bárbara TUPIZA

EL PRESIDENTE DE "GESTA BARBARA", saluda a Ud. muy atentamente, y tiene el agrado de invitarle al acto literario denominado "CON LA LUZ DE LAS ESTRELLAS" en Homenaje a CARLOS MEDINACELI Y WALTER DALENCE, el día 9 del presente a hs. 18 y 30 en el Salón de Actos de la Honorable Alcaldía Municipal.

HUGO MOLINA VIAÑA, con este motivo ofrece a Ud. las seguridades de su distinción.

TUPIZA, junio de 1951

Invitación-Programa Homenaje a Carlos Medinaceli. Tupiza, 9 de junio de 1951

cobijado inmediatamente bajo el tutelar nombre de 'Gesta Bárbara'. Así nació el grupo de Tupiza bajo la mirada vigorosa del Chorolque. Allí un nombre construyó a 'Gesta Bárbara' y este es Hugo Molina Viaña que con su vehemencia agrupó a la más selecta juventud de Tupiza y creó una entidad que con el tiempo fue ganando terreno hasta hacerse la actividad intelectual más importante de esa localidad. No todo fue fundar en Tupiza 'Gesta Bárbara' y cruzarse de brazos. De ahí en adelante se han organizado seminarios para la discusión de los problemas culturales, se ha dinamizado el ambiente llamando a los hombres más preparados para que dicten conferencias y sacar de ellas algo en limpio. Como acto de culminación –por primera vez en Tupiza– se ha convocado a un Concurso de Juegos Florales que tuvo un gran éxito /.../. La razón íntima que guía a los miembros de 'Gesta Bárbara' de Tupiza –igual a los de La Paz y otros centros de Bolivia–, es dejar la huella por donde su caminar los conduce y de esta manera crear la red de hechos que más tarde serán tomados en su conjunto como la tarea de una generación”⁹.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Entre las actividades desarrolladas por la nueva agrupación se pueden mencionar:

1. En un acto literario denominado “Con la luz de las estrellas”, se rindió **Homenaje a Carlos Medinaceli y Walter Dalence**¹⁰, el 9 de junio de 1951 en el Salón de Actos de la H. Alcaldía Municipal. El Programa se desarrolló de la siguiente manera: I. 1. Palabras de ofrecimiento por el Presidente de Gesta Bárbara Hugo Molina Viaña; 2. Número de Música por el Sr. Godofredo Barrientos; 3. Flores de Inquietud de Juan Capriles, recitación por la Srta. Socorro Salinas; 4. Número de Música por el Sr. Godofredo Barrientos; 5. Proclamación por la Srta. Betsy Campero. II. Homenaje a Carlos Medinaceli, 1. Lectura del Acta del Jurado Calificador del Concurso convocado en homenaje al escritor Carlos Medinaceli; 2. Número de Música por el Sr. Godofredo Barrientos; 3. Lectura del trabajo que obtuvo el primer premio, por su autor; 4. Lectura del trabajo que obtuvo el segundo premio, por su autor; 5. Entrega de premios a los que se clasificaron en el Concurso por el Dr. René Cortez y el Sr. Héctor Solares, Caballeros de la entidad¹¹.

Acta del Jurado Calificador: “Breve estudio sobre la obra de Carlos Medinaceli: La Chascañahui” (Primer Premio, por Tomás Eduardo Rey: Tomás Uzqueda Blacut), “Carlos Medinaceli” (Segundo Premio, por Hijo del Pueblo: Francisco Blacut), “Carlos Medinaceli” (Trabajo en verso. Mención honrosa, por Paz Nery: Hugo García)¹².
2. Con los auspicios de Gesta Bárbara de Tupiza y “Avanzada Boliviana” de Oruro, se realizó un Acto Académico e inauguración de la **Exposición Pictórica del artista nacional Bernardo Barriga Salinas**, el 12 de junio 1951 en el Salón de Actos de la H. Alcaldía Municipal. El programa se inició con: 1. Himno Nacional; 2. Palabras de presentación por el Presidente de Gesta Bárbara Sr. Hugo Molina Viaña; 3. Declamación por la

"GESTA BARBARA"
BOLIVIA

EL REPRESENTANTE DE "GESTA BARBARA" DE BOLIVIA, saluda a Ud.(s) muy atentamente y tiene el honor de invitarle(s) a la velada de Gala en la que se celebrarán los PRIMEROS JUEGOS FLORALES EN TUPIZA, el día 10 de octubre a hs. 21 en el Teatro Municipal "Suipacha", con motivo de la Fiesta de la Raza.

HUGO MOLINA VIAÑA, aprovecha la oportunidad para ofrecerle(s) las seguridades de su distinguida consideración.

Tupiza, octubre 10 de 1951

Invitación Primeros Juegos Florales de Tupiza, 10 de octubre de 1951

Srta. Socorro Salinas; 4. Número de Música por el Sr. Godofredo Barrientos; 5. Palabras del presidente de "Avanzada Boliviana", Sr. Juan Guillermo Barrios; 6. Número de Música por el Sr. Godofredo Barrientos; 7. Presencia Poética por el Sr. Iván Barrientos; 8. Número de Música por el Sr. Godofredo Barrientos; 9. Palabras de agradecimiento en representación de "Avanzada Boliviana", a cargo del Sr. Enrique Suaznábar Ochoa; 10. Número de Música; 11. Presentación del artista Bernardo Barriga Salinas, por el Sr. Pdte. de Gesta Bárbara; 12. Inauguración de la Exposición pictórica¹³.

3. Conferencia del Sr. Raúl Guzmán M.: **"El Tratado del 20 de octubre de 1904 con Chile"**, el 3 de agosto 1951 en el salón de la H. Alcaldía Municipal. Presentación por el Pdte. de Gesta Bárbara, Sr. Hugo Molina Viaña¹⁴.

4. Velada de Gala de los **Primeros Juegos Florales de Tupiza**¹⁵, el 10 de octubre de 1951 en el Teatro Municipal "Suipacha". Velada que fue ponderada de manera exitosa este encuentro literario poético.

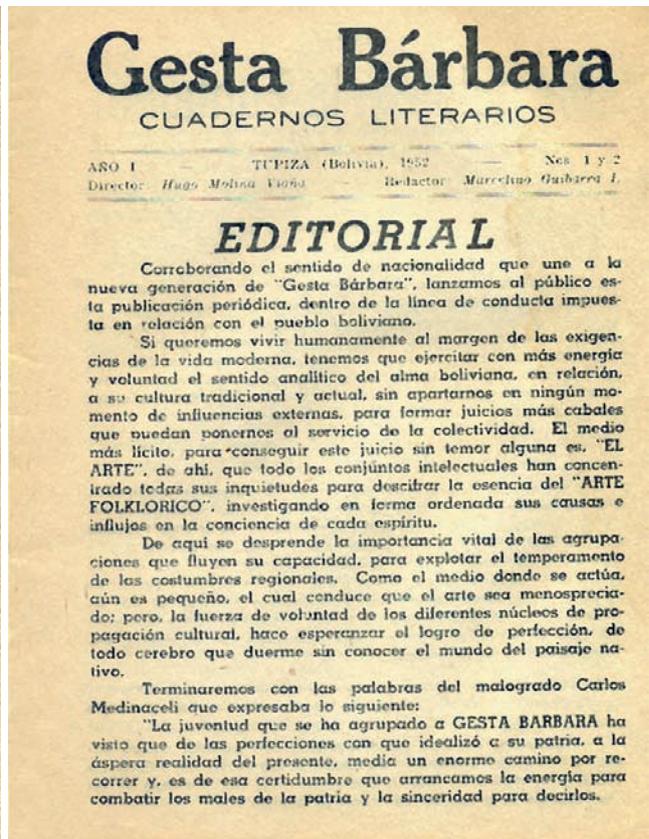
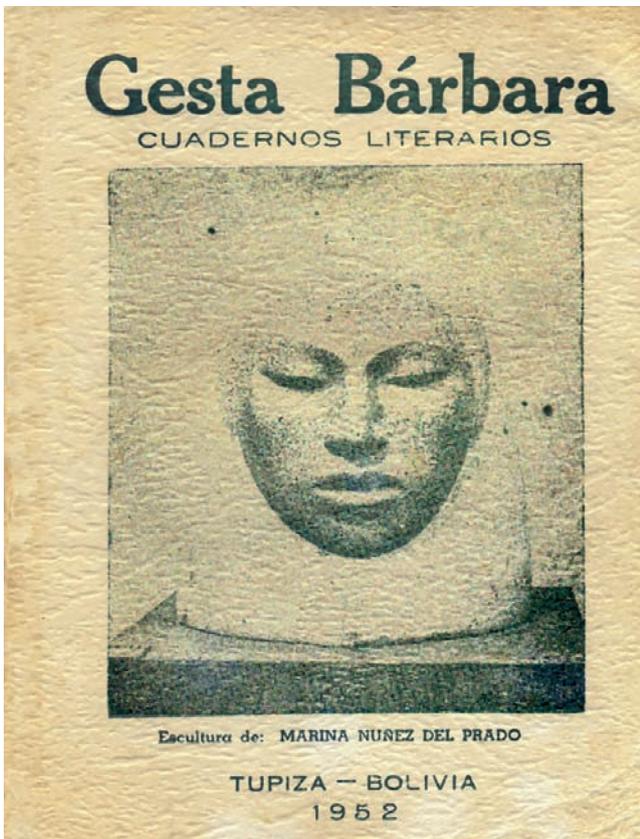
La Comisión organizadora estuvo integrada por el Sr. Hugo Molina Viaña y Srta. Berta Cruz; el Mantenedor fue el Dr. René Cortez V.; el Jurado Calificador lo integraban: Sra. Yolanda Bedregal, Srta. Alcira Cardona Torrico, Sr. Enrique Baldivieso, Sr. Jacobo Liberman Z.; y como



Programa Juegos Florales de 1951

Invitados especiales: Sra. María Gutiérrez de Medinaceli, Sr. José Enrique Viaña, Sr. Gustavo Medinaceli, Cnl. Federico Diez de Medina.

Programa: *Introducción*: 1. Himno Nacional; 2. Inauguración del acto por el Sr. Hugo Molina Viaña; 3. Himno a Tupiza. *Juegos Florales (Sesión de Consistorio)*: 1. Lectura de los documentos del certamen; 2. Presentación de los premiados; 3. Proclamación de la Reina; 4. Desfile de la Corte de Amor; 5. Ingreso y Exaltación de S.M. Doña Rosa Luz I (Rosa Luz Paz Soldán); 6. Discurso del señor Mantenedor de los Primeros Juegos Florales, Dr. René Cortez V.; 7. Lectura de los poemas premiados; 8. Entrega de la Banda, la Flor Natural, la Violeta de Oro, y el Jazmín de Plata, por S.M. la Reina (primer, segundo y tercer premio); 9. Ofrendas líricas de los poetas premiados a S.M. Rosa Luz I. *Sesión de Arte*: 1. Minueto de Pederewski, sólo de piano por el Sr. Víctor Elías López; 2. "Jota", La Madre del cordero, baile interpretado por las Srtas. Bertha Cruz y Olma Millán, Dirección de la Srta. Beatriz de Méndez; 3. Rapsodia Húngara N° 2 de Franz Litz, sólo de piano Sr. Víctor Elías López¹⁶.



Cuadernos Literarios, 1952

El veredicto del Jurado Calificador fue el siguiente: “La Danza del Fuego” (Primer Premio, Banda del Gay saber y Flor Nativa) (Tomás Eduardo Rey, que corresponde a Tomás Uzqueda Blacut), “Versos” (Segundo Premio, Violeta de Oro) (Neru, que corresponde a Juan Foret), “Cantar de mi tierra” (Tercer Premio, Jazmín de Plata) (Juan del Valle, que corresponde a Juan Foret)¹⁷.

CUADERNOS LITERARIOS

Como tema principal de los Juegos Florales de Tupiza, realizados el 10 de octubre de 1951, Gesta Bárbara de Tupiza editó unos *Cuadernos Literarios*¹⁸.

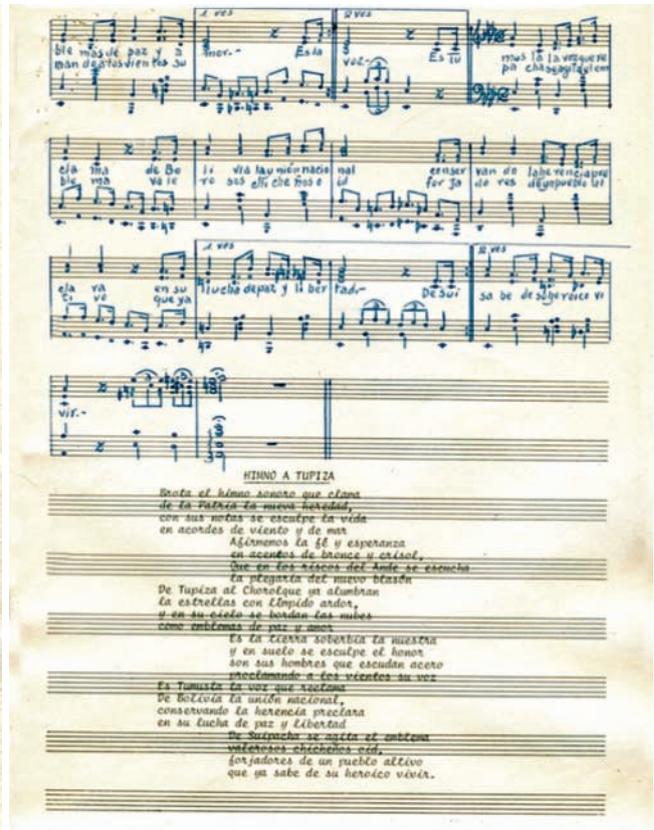
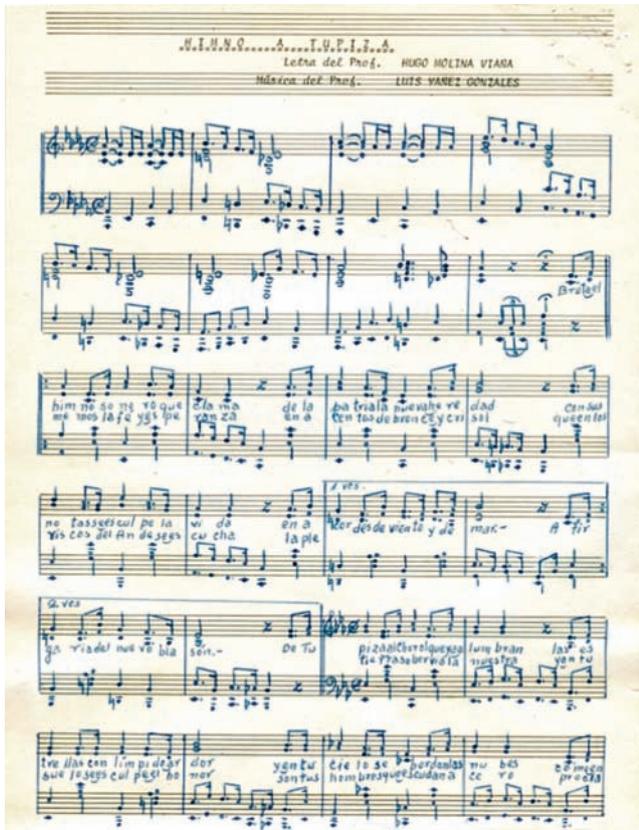
En el acto de inauguración, el Presidente de “Gesta Bárbara”, Hugo Molina Viaña, destacó la celebración por vez primera en Tupiza de esta certamen literario, que a través del arte de la poesía, como concepto de vida, Gesta Bárbara “ha querido estimular o mejor revelar valores, presentándoles un estímulo que les crea una responsabilidad ante la nación, a los jóvenes que se presentan en esta justa”; exaltando la creación poética como una

diversidad de corrientes para cantarle a la vida, la belleza y la naturaleza, cuya expresión artística debe fijarse en los valores de nuestra tierra y raza¹⁹.

En su Editorial expresa, en un sentido de nacionalidad que une a la agrupación, que el arte es el medio más lícito para ejercitar “con más energía y voluntad el



Credencial de Hugo Molina Viaña, corresponsal, La Razón (1951)



Partitura del Himno a Tupiza. Letra: Hugo Molina Viaña, Música: Luis Yánez Gonzáles

sentido analítico del alma boliviana, en relación a su cultura tradicional y actual, sin apartarnos en ningún momento de influencias externas, para formar juicios más cabales que puedan ponernos al servicio de la colectividad”.

Contenido: Editorial, Reynolds y La Fontaine (ensayo) (Guillermo Francovich), La Puna (poema) (Enrique Baldivieso), Gesta Bárbara (saludo) (Gamaliel Churata), Blancas, Rojas (poema) (Yolanda Bedregal), Paradoja, La Pampa (poema) (Carlos Mendizábal Camacho), Sed (poema) (Antonio Avila Jiménez), Poemas del Lunes (Gustavo Medinaceli), Primeros Juegos Florales de Tupiza, Portada (Jacobso Liberman Z.), Palabras inaugurales en los Juegos Florales de Tupiza (Hugo Molina Viaña), Veredicto del Jurado Calificador, Corte de la Reina, Danza del Fuego (1er. Premio) (Tomás Uzqueda B.), Discurso del Dr. René Cortez V. (Mantenedor de los Juegos), Crónica de la Velada, Adhesiones, Concurso en Homenaje a Carlos Medinaceli, Acta de los Pueblos del Sud²⁰.

HIMNO A TUPIZA

En un gesto de inquietud artística y de contribución al Cancionero Patriótico Escolar, el Poeta y Profesor Hugo Molina Viaña, en la letra, y el Prof. Luis Yánez

Gonzáles²¹, en la música, compusieron la obra literaria-musical del Himno a Tupiza, que fue estrenado oficialmente el 8 de septiembre de 1951 por el coro del Magisterio local en un acto académico preparado por la Jefatura del Distrito Escolar del Sud y realizado en el salón de la H. Alcaldía Municipal de Tupiza, a la que asistieron las autoridades municipales, militares, políticas y personeros de Acción Chicheña de La Paz. En su discurso de circunstancia, el Dr. Enrique Baldivieso, ex Vicepresidente de la República (1938) y catedrático de la Universidad Mayor de San Andrés, expresó:

“Tupiza nació en la más noble de las cunas, en la solariega casona de Potosí, a ella se engarzaron preciosas y brillantes gemas: Suipacha, Iruya, Montenegro, Yanacocha y la última victoria nacional de Ingavi, el blasón estaba hecho; pero le faltaba algo, el gran soldado Germán Busch le confirió la más alta condecoración de los pueblos el ‘Cóndor de los Andes’, pero aún al blasón le faltaba algo, esta mañana el blasón se ha completado con un hermoso y artístico himno, cuyo autor de la letra es el joven poeta orureño Hugo Molina Viaña y de la música el Prof. Luis Yánez Gonzáles”²².

Mediante Resolución Ministerial (Ministerio de Educación y Cultura) N° 723 de fecha 9 de agosto de 1983, el Himno a Tupiza fue aprobado oficialmente. Solicitud que fue llevada a cabo con éxito por la Alcaldesa Municipal de Tupiza, Dra. María Luisa Vargas Brown de Molina en fecha 2 de julio de 1983²³. Respecto al origen de cómo se compuso el Himno a Tupiza, que de acuerdo a una conversación del Prof. Luis Yáñez Gonzáles con su ex alumno Daniel Laguna Vargas en ocasión de un ensayo del Coro del Colegio Suipacha, organizado para sus Bodas de Oro (en 1989), los versos del Himno originalmente estaban escritos para una cueca en que el autor de la letra quería dedicarle a Tupiza y le sugirió al Prof. Yáñez le ponga la música. Sin embargo el Prof. Yáñez observó que los versos no se ajustaban al ritmo de una cueca por ser muy péticos, y mas bien se ajustaban para una marcha o un himno, al cual le puso la música. Entonces, así se originó el Himno a Tupiza (comunicación e-mail de Daniel Laguna Vargas en fecha 6 de marzo de 2011).

MAESTRO DE ESCUELA

En Tupiza, Hugo Molina Viaña se desempeñaba como profesor de Geografía y de Historia en el Colegio Nacional “Suipacha” (enero-febrero 1951) y luego en la Escuela Fiscal de Niños “7 de noviembre” (marzo 1951-enero 1952), además de Secretario General de la Asociación de Maestros de

Chichas, directiva elegida en mayo de 1951²⁴. El diario La Razón de La Paz le designa corresponsal (ad-honorem) de Tupiza²⁵.

COLOFÓN: TUPICEÑOS DESTACADOS

Tupiza ha sido cuna de destacados artistas, intelectuales y gente ligada al quehacer cultural, entre éstos tenemos a: Willy Ernesto Alfaro Carballo, compositor; Juan Alfaro Rodríguez (“Juancho”), dibujante y caricaturista; Enrique Baldivieso Aparicio, poeta, dramaturgo y político; Luis René Cortés Rosenblüth, poeta; Oscar Daza Oviedo, pintor; Clovis Díaz de Oropeza, dibujante y caricaturista; Alfredo Domínguez Romero, músico, compositor y artista plástico; Humberto Ortiz Pozo, poeta, narrador y dramaturgo; Remedios Oviedo de Daza, compositora; Luis Rico Arancibia, cantautor; Gastón Suárez, escritor y dramaturgo; Antonio Toro Bejarano, pintor; Jorge Ugarte Meleán, pintor; Oscar Vargas del Carpio, escritor; David Vargas Pérez, pintor; Enrique Vargas Sivila, ensayista y médico; Eduardo Wilde García, escritor y político²⁶. Y en el deporte destaca Víctor Agustín Ugarte, futbolista.

Tupiza fue escenario, asimismo, de manifestaciones anarquistas, culturales y artísticas como del célebre Grupo de Teatro “Nuevos Horizontes”, creado por Líber Forti y Alipio Medinacelli (del Club The Strongest) el 1 de mayo 1946.



Vista panorámica de la ciudad de Tupiza

NOTAS

1. Carlos Castanón Barrientos. “Gesta Bárbara’, de Potosí”. En su: *Sobre Literatura*. La Paz: Talleres Empresa Editora “Universo”, 1971, p. 43-54. Respecto a la simbología de la barbarie en relación al nombre de este movimiento de renovación cultural, v. Rocío Zavala Virreira. “Los ‘Bárbaros’ de Potosí: La impronta de la renovación”, en *Fuentes*, N° 9 (La Paz, agosto de 2010), p. 21-26.
2. v. Beatriz Schulze Arana. “Gesta Bárbara’: Clarinadas de Oro de una nueva generación”. *El Diario Ciencias-Artes-Letras-Educación*. La Paz, 21 de enero de 1979, p. 1; “Apuntes sobre la Gesta Bárbara de 1944”, en *Sopocachi*. Revista Cultural (La Paz, marzo-mayo 1990), p. 2-3. Una relación aproximada sobre Gesta Bárbara de Potosí y La Paz, en Valentín Abecia Baldivieso. *Gesta Bárbara: Antes que el Tiempo Acabe*. La Paz: Casa de Moneda de Potosí, 2000. 211 p.

En ocasión de su séptimo aniversario (1951), y como acto central y final, se llevó a cabo en la Biblioteca Municipal una serie de actuaciones bajo el denominativo “El Uso de Razón”, a la que se sumó Gesta Bárbara de Tupiza con un saludo fraterno de su Presidente: “Con el acto de ayer finalizó el programa de ‘Gesta Bárbara’”. *La Razón*. La Paz, 8 de diciembre de 1951, p. 4; Jacobo Liberman Z. “Séptimo aniversario de Gesta Bárbara”. *El Diario Suplemento Dominical*. La Paz, 9 de diciembre de 1951, p. 1 y 4; “Actualidad Cultural: ‘Uso de Razón’”. *El Diario Suplemento Dominical*. La Paz, 16 de diciembre de 1951, p. 4; “Aniversario de Gesta Bárbara”. *Gesta Bárbara*. Revista de Arte y Letras, N° 3 (La Paz, febrero-marzo 1952), p. 34-35; “Actuaciones”. *Gesta Bárbara*. Revista de Arte y Letras, N° 3 (La Paz, febrero-marzo 1952), p. 44.

3. Nació en Oruro el 10 de octubre de 1931. Falleció en La Paz el 13 de noviembre de 1988.
 - Profesor, Poeta y Escritor de Literatura Infantil. Egresó de Maestro de primaria de la Escuela Nacional de Maestros de Sucre (1945-1948).
 - Maestro de escuela (1949-1956): Oruro, La Paz, Santiago de Huata (Escuela Normal Rural), Tupiza, Uncía; Director (1957-1967) en los distritos mineros de Machacamarca, Pulacayo, Morococala, Japo, Santa Fe.
 - Co-fundador del Comité Nacional de Literatura Infantil (La Paz, 12 de enero de 1964).
 - Presidente y Organizador de la Sección Nacional de la Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil, IBBY (1975-1985).
 - Congresos, Encuentros, Seminarios: I Congreso Nacional de Poetas (Sucre, 1967); miembro del Comité Organizador del II Encuentro Nacional de Poetas (Oruro, 1969); Primeras Jornadas de Poesía Boliviana (Cochabamba, 1969); Seminario Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil (Sao Paulo, 1978); Seminarios de Literatura Infantil-Juvenil: II (Tarija, 1976), III (Catavi, 1979), IV (Cochabamba, 1984); Seminario sobre Armonización de Versiones de Literatura (Santiago de Chile, 1982); Encuentro Subregional de Representantes de Centros de Documentación en el Área de Literatura Infantil (Cochabamba, 1984); I Encuentro Latinoamericano de Poetas (Cusco, 1984); Multi-Taller de Innovaciones Relacionadas con el Libro de Texto, Lectura y el Niño (Cochabamba, 1985.); Taller Nacional de Tele-Educación del “Programa Expedición Andina” (La Paz, 1986).
 - Prestó servicios en el Departamento Nacional de Currículum del Ministerio de Educación y Cultura (1969-1987).
 - Estudios de especialización: II Curso Interamericano sobre Libros de Texto (Mención de Lengua y Literatura-Edición) en el Centro de Capacitación Docente “El Mácaro” (Turmero, Venezuela, 1971, junio-septiembre); Primer Curso Latinoamericano sobre Edición de Textos Escolares, CERLAL-UNESCO (San José, Costa Rica, 1973, octubre).
 - Premios: Literario de la Escuela Nacional de Maestros (1948); Nacional de Literatura Minera COMIBOL (1964); Nacional de Poesía de la Universidad Técnica de Oruro (1965); Juegos Florales Leonísticos Nacionales (Comité de Damas Club de Leones, Oruro, 1967);

Premio Internacional “Hans Christian Andersen” de IBBY por sus obras *Vicuncela* (1978. Cuadro de Honor) y *El Duende y la Marioneta* (1982. Lista de Honor).

- Poesía: *Palacio del Alba* (1955), *Lucero de Seda* (1956), *Martín Arenales* (1963, 1973, 1976, 1996), *Bonquis y sus Canciones* (1965, 1967), *Ratonela* (1974, 1979, 1996), *Viajeros del Espejo* (2007), *Martín Pescador* (2007, 2008), *Pilicitu Pilinín. Poemas con fonemas quechuas* (2008), *Poemas para llevar en la mochila* (2010); Prosa lírica: *El Duende y la Marioneta* (1970, 1985, 2006), *Vicuncela (canción para una vicuña)* (1977), *El País de Nunca Jamás. Expomágica* (1979, 1981 Catálogo: ilustraciones de Marcelo Arduz Ruiz), *La Niña de la Glorieta* (1987), *El Reino de Nomeolvides* (2007); Antología: *El Mundo del Niño Poemas I* (1968), *Selección del cuento boliviano para niños* (1969), *Breve Antología de la Poesía Infantil de la Región Andina* (1974), *Adivina..., adivinador* (1987). Ensayo: *La Poesía, los Niños y su Mundo* (1969); Cuento: *Ratonciélagos y otros cuentos* (2008), *El diario de un gato* (2008), *El quirquincho y su caparazón* (2008), *El quirquincho Bolita y otros cuentos* (2010).
- Colaborador de *Presencia Literaria* (La Paz); serie de cuentos en GOYI Suplemento Estudiantil del diario *Hoy* (La Paz). Y varios artículos dispersos en revistas y periódicos.

4. *Cuadernos Literarios*, Nos. 1 y 2. Tupiza, 1952. p. 7.

5. Castañón, *op.cit.*, p. 52.

6. Tupiza (vocablo Chicha: Topejsa o Tucpicsa, originalmente utilizado para identificar a la región) se encuentra en el territorio ancestral de los Chichas. No se tiene certeza y evidencia de la fecha exacta de la fundación española de Tupiza. Se presume que habría sido fundada entre fines de 1535 y enero de 1536, como base de aprovisionamiento para la expedición de Diego de Almagro a Chile. No se sabe si la población fue establecida por el propio Almagro o por su adelantado Juan de Saavedra, jefe de una partida exploratoria. De ser cierto este hecho, Tupiza sería, junto con Paria (Oruro) (fundada en las mismas circunstancias), la población más antigua de Bolivia. Otra versión asegura que la ciudad fue fundada por Luis de Fuentes y Vargas el 4 de junio de 1574, cuando se encaminaba por el valle a fundar la ciudad de Tarija.

Su fecha cívica es el 7 de noviembre, en homenaje a la Batalla de Suipacha de 1810, en que los Ejércitos Patriotas al mando del Coronel Pedro Arraya, junto con el primer ejército auxiliar argentino, derrotaron a los realistas. Esta victoria despertaría las ansias por obtener la independencia en todo el territorio de Charcas y el continente. Por lo que la Primera Junta de Buenos Aires otorgó un distintivo con la inscripción: “La Patria a los Vencedores de Tupiza”.

Conocida como la “La joya bella de Bolivia”, Tupiza es la primera sección municipal y capital de la provincia Sud Chichas, del departamento de Potosí, provincia que fue creada por Decreto de 26 de agosto de 1863 con su capital Tupiza: “División de las Provincias de Chichas y Lípez denominadas Cotagaita o Nor Chichas y Tupiza o Sud Chichas” (*Colección Oficial de Leyes, Decretos, Órdenes y Resoluciones Supremas*. Sucre: Tipografía del Progreso, 1865, p. 261-264). Mediante Ley de 25 de noviembre de 1895, la villa de Tupiza es elevada a rango de ciudad (*Anuario de de Leyes y Supremas Disposiciones de 1895*. La Paz: Imprenta de “El Comercio”, 1897, p. 284-285).

7. Sin embargo, esta nueva agrupación había surgido en el mes de marzo: “En próximos días –dice la nota de prensa-, se hará la presentación del grupo con un programa en que darán a conocer los propósitos del nuevo organismo y el programa de labor que ha de realizar” (“Fue organizada ‘Gesta Bárbara’ en Tupiza”. *La Razón*. La Paz, 2 de marzo de 1951, p. 11).

8. Invitación-Programa. Tupiza, abril de 1951; *La Razón* (Tupiza, 23). “Gesta Bárbara”. *La Razón*. La Paz, 24 de abril de 1951, p. 9.

9. *Cuadernos Literarios*, N° 1 y 2 (Tupiza, 1952), p. 14.
10. Carlos Medinaceli Quintana (Sucre, 1898-La Paz, 1949). Novelista, crítico literario y educador. En 1918 en Potosí, junto a un grupo de escritores, funda la agrupación “Gesta Bárbara”. Autor de la novela *La Chaskañawi* (1947), y en ensayo y crítica literaria destacan: *Estudios críticos* (1938), *La educación del gusto estético* (1942), *El buayravelismo* (1972). Walter Dalence Morales (Potosí, 1898-1959). Escritor, dramaturgo y periodista, integrante de “Gesta Bárbara” de Potosí. Autor de *El escándalo* (novela, 1921), *Luciérnagas* (poesía, 1918), en teatro: *La Revancha* (1921), *La Bohemia* (1921), *Cuesta Arriba* (1922), *El Honor* (1923).
11. Invitación-Programa. Tupiza, junio de 1951.
12. Integrado por el Dr. Adolfo Torres Carpio, Dr. Andrés Pérez y Prof. Hugo Molina Viaña (*Cuadernos Literarios*, p. 29-30); *La Razón* (Tupiza, 2). “Un concurso Literario en Tupiza”. *La Razón*. La Paz, 3 de mayo de 1951, p. 9; *La Razón* (Tupiza, 11). “Homenaje a Carlos Medinaceli”. *La Razón*. La Paz, 12 de junio de 1951, p. 9.
13. Invitación-Programa. Tupiza, junio de 1951.
14. Invitación-Programa. Tupiza, agosto de 1951.
15. Inicialmente estaba previsto para el mes de septiembre, día de la primavera: “Se convoca a los Primeros Juegos Florales en Tupiza”. *Última Hora*. La Paz, 26 de julio de 1951, p. 4; “Reina de los Juegos Florales”. *La Razón*. La Paz, 14 de septiembre de 1951, p. 9; “Ayer se realizaron los Primeros Juegos Florales en Tupiza”. *Última Hora*. La Paz, 11 de octubre de 1951, p. 4; “Noticias: Gesta Bárbara en Tupiza”. *Gesta Bárbara*. Revista de Arte y Letras, N° 3 (La Paz, febrero-marzo 1952), p. 45.
16. Invitación. Tupiza, octubre 10 de 1951; Gesta Bárbara. Juegos Florales de 1951. Proclamación de S.M. Rosa Luz I. Programa. Tupiza, 10 de octubre de 1951.
17. Vencido el plazo el 31 de julio, se presentaron 11 trabajos para su evaluación del Jurado Calificador, que se reunió en La Paz el 15 de agosto para determinar su dictamen: *La Razón* (Tupiza, 1). “Jurado de concurso poético”. *La Razón*. La Paz, 2 de agosto de 1951, p. 9; “Concurso poético de Gesta Bárbara de Tupiza”. *Última Hora*. La Paz, 9 de agosto de 1951, p. 7; “Veredicto del Jurado Calificador”, *Cuadernos Literarios*, N° 1 y 2 (Tupiza, 1952), p. 17.
18. Año 1-N° 1 y 2. Tupiza, 1952. 32 págs. Director: Hugo Molina Viaña, Redactor: Marcelino Guibarra Illanes. Aunque empezó a circular a finales de 1951 (28 de diciembre): “Una revista de ‘Gesta Bárbara’”. *La Razón*. La Paz, 28 de diciembre de 1951, p. 4; “Síntesis cultural de 1951”. *Última Hora* Segunda Sección. La Paz, 31 de diciembre de 1951, p. 4. La aparición de esta publicación fue bien ponderada, puesto que “representa un esfuerzo que será valorado y acogido debidamente por el público en mérito a su significación” (“Cuadernos Literarios de Gesta Bárbara”. *La Razón*. La Paz, 19 de enero de 1952, p. 9). Asimismo fue reflejada en la sección Notas y Comentarios Bibliográficos del *Suplemento Literario de La Razón*. La Paz, 9 de marzo de 1952, p. 11.
Agradezco a Juan Jáuregui por permitirme consultar este ejemplar raro, que ni la Biblioteca Nacional de Bolivia lo tiene.
19. “Palabras inaugurales en los Juegos Florales de Tupiza por Hugo Molina Viaña”, en *Cuadernos Literarios*, p. 15-16.

20. En magna Asamblea de representantes de las jurisdicciones municipales y cantonales, solicitaron a la Junta Militar de Gobierno la creación de un nuevo departamento con su capital Tupiza (“Acta de pronunciamiento de los pueblos del Sud para la creación de un nuevo departamento”. Tupiza, 4 de septiembre de 1951, en *Cuadernos Literarios*, p. 31). Debido al atraso y postergación de que son objeto las provincias chicheñas y de los Lípez, el proyecto de Ley de creación del nuevo departamento de Chichas, señala que debería estar constituido por las provincias Nor Chichas, Sud Chichas y Sud Lípez (“El departamento de los Chichas: Una estrella más en el escudo de la Patria”, en *Tierra Nuestra*, N° 1 (Tupiza, agosto 1951), p. 24-25).
De acuerdo al censo de población de 1950, Tupiza contaba con 9.142 habitantes y la provincia Sud Chichas con 61.125 (*Resultados Generales del Censo de Población de la República de Bolivia, levantado el día 5 de septiembre de 1950*. La Paz: Ministerio de Hacienda y Estadística-Dirección General de Estadística y Censos, 1951. p. 80-81). Medio siglo después, la población actual de Tupiza es de 22.233 habitantes.
21. Pulacayo, provincia Quijarro, Potosí, 28 de agosto de 1902-Tupiza, 11 de febrero de 1992. Profesor de música, cuya carrera en la docencia se inició en Uyuni en la Escuela Municipal de señoritas “Juana Azurduy de Padilla” (1923-1925, 1931-1933) y en la Escuela “Aniceto Arce” (1927-1928). En la campaña de la Guerra del Chaco es convocado a la movilización militar (1934, marzo-1936, agosto), por lo que en 1976 es declarado Benemérito de la Patria (R.M. 2161). Luego es reincorporado a la docencia en la Escuela “Cornelio Saavedra”, de Villazón (1938-1939). Posteriormente se traslada a Tupiza y enseña en el Colegio Nacional Mixto Suipacha (1940-1979), del que también fue Director (1968-1969), durante 39 años hasta su jubilación (mayo 1979), con 45 años de servicios docentes. Asimismo es designado Supervisor de Educación Musical del distrito (1941-1979). En 1980 el Ministerio de Educación le otorga la condecoración con la Medalla al Mérito de la “Gran Orden Boliviana de la Educación” en el grado de Oficial. Sus composiciones musicales a varios Himnos son: Colegio Nacional Suipacha (Letra de Luis Felipe Vilela), Colegio Santa Ana (Letra de Víctor Varas Reyes), Colegio Enrique Baldivieso (Letra de Rita Romano), Liceo Pedro Arraya (Letra de Oscar Vargas del Carpio), Colegio Antofagasta (Letra de Daniel Laguna Padilla), Colegio Tupiza (Letra de Daniel Laguna Padilla), Colegio 6 de Junio (Letra de Daniel Laguna Padilla), Escuela Gran Mariscal de Ayacucho (Letra de Daniel Laguna Padilla), Escuela Gregorio Pacheco (Letra de Daniel Laguna Padilla), Escuela Eduardo Abaroa (Letra de Daniel Laguna Padilla), Escuela Villa Fátima (Letra de Daniel Laguna Padilla), Escuela Paul Harrys (Letra de Daniel Laguna Padilla), Escuela Bolivia (Letra de Daniel Laguna Padilla).
Referencias: Currículum Vitae (Tupiza, enero de 1983), Prof. Luis Yánez Gonzáles. Canciones Escolares (Tupiza, 1991).
22. *Noticias*. Oruro, 18 septiembre 1951. También son autores, Molina y Yánez, del Himno a Uyuni.
23. Agradezco a María Eugenia Flores Alfaro, Encargada de Archivos y Legalizaciones del Ministerio de Educación, la fotocopia del expediente sobre el trámite de la R.M. y copia digitalizada de la partitura del Himno a Tupiza.
24. *La Razón* (Tupiza, 19). “Asociación de Maestros”. *La Razón*. La Paz, 20 de mayo de 1951, p. 9.
25. Credencial N° 579/51. La Paz, 3 de marzo de 1951. Firmado por Alberto Alvéstegui J., Jefe de Corresponsales. Vigencia de marzo a diciembre.
26. Elías Blanco. *Potosinos en la Cultura Boliviana*. La Paz: Editorial El Aparapita, 2010.