

## Estudio de “La Miskki-Simi”

(fragmento)

Por Carlos Coello y Osvaldo Moreno

El mundo de la narrativa está estructurado sobre la base de tres elementos fundamentales: acontecimientos, personajes y espacio. Del predominio de alguno de estos elementos sobre los otros resulta una caracterización de la obra como obra de acontecimiento, personaje o espacio. Además, cada uno de estos elementos puede integrar la estructura en distinta proporción.

Decimos que una obra es de acontecimiento cuando lo primordial es un suceso excepcional en torno al cual giran los otros elementos estructurales.

Una obra es de personaje cuando éste por sí solo es capaz de condicionar la estructura del relato, cuando tanto la acción como el espacio son sólo medios para el desenvolvimiento de las pasiones.

Una obra es de espacio cuando lo sobresaliente es el escenario en el que se mueven los personajes y en el que se desarrollan las acciones.

En las narraciones cortas (relato, cuento, novela corta) suele predominar claramente el personaje o el acontecimiento. En las narraciones largas (novela, epopeya), suelen destacarse, además del componente principal, uno o los dos componentes restantes.

Si examinamos estos tres factores estructurales en “La Miskki-Simi”, veremos que dos de ellos tienen mayor importancia relativa en el conjunto: personaje y espacio. Ahora bien, tratándose de una narración breve, es natural que el elemento personaje tenga importancia capital, pero resulta un tanto extraño, justamente por el tipo de narración, la marcada importancia del espacio.

Analicemos los elementos estructurales de este relato siguiendo el orden de menor a mayor importancia.

La acción es mínima y se limita a la relación que hace el narrador sobre lo que conoce y recuerda de la vida y la suerte del protagonista.

El infortunio del protagonista encuentra un medio propicio para desarrollarse de una manera singular en un espacio también singular.

El componente estructural que predomina en “La Miskki-Simi” es el personaje. Justifiquemos esta afirmación:

- La organización de la obra —presentación, nudo y desenlace— está determinada por la vida de Joaquín Ávila.
- La trama del relato tiene un hilo conductor: la biografía parcial del protagonista.
- En el relato encontramos un protagonista, aunque sean tres los personajes más importantes.

- El conflicto central es el conflicto de Joaquín Ávila.

Tratemos de estudiar con mayor detenimiento el componente espacio.

### **El espacio en “La Miskki-Simi”**

Todo el relato se sitúa en Uyuni. Las características del lugar son negativas. No es pueblo ni aldea, es una desventurada cárcel sin murallas; sitio sin alma, sin agua, sin calor y sin brillo. No brinda ni sombra, ni amparo, ni hospitalidad.

Uyuni tiene como marco la cordillera indiferente; como escenario, el salar frío y ventoso.

Este espacio es una fuerza telúrica hostil al hombre.

Uyuni, el espacio real del relato, está descrito como negativo y frustrante, porque fuera de éste se adivina un mundo distinto y lejano. El ferrocarril constituye un medio de escape del solitario Uyuni porque, desde la perspectiva del habitante del pueblo, conduce al mundo envidiable de la ciudad y el mar. Otra posibilidad de evasión radica en el interior de cada persona y está constituida por sus sueños y recuerdos.

En síntesis, el lugar marca profundamente a los que lo habitan. Enerva los sentidos, los sentimientos y el espíritu. Aniquila el cuerpo, ahora las ilusiones. Mata, pero no violentamente.

El espacio determina el carácter fatídico del relato. La fatalidad no viene aquí de afuera —no es el Destino de la tragedia griega—; es una necesidad intrínseca, inexorable del espacio y de las circunstancias.