

PEÑA

Publicación de la Peña de Sucre

Sucre, 30-I-54. "Si hay espíritu..."

Nº. 20.

Secretario de Turno:

Alfonso Medeiros Q.

HACEN QUINCE AÑOS MURIO JAIME MENDOZA, "EL ESPECTADOR" A. M. Q.

"El ideólogo, se dice, no es bueno para la lucha política. Es cierto. Como va a luchar con otros el que vive en lucha consigo mismo..?"

Ortega y Gasset

Durante cincuenta años, calcinó el ardiente sol castellano la tumba de Iarra -en aquel cementerio del "Oeste" de Madrid, que profanara la metralla, y que hoy no existe-. Cincuenta años y, sin embargo, transcurridos los mismos, desde la internidad inalterable del despojo humano, surgió una voz precursora, que diera nacimiento a una corriente intensa, viva, formidable, la mal llamada generación del "98", que si bien no fué una generación, tuvo y tiene aún el impulso suficiente para regir el pensamiento de la lengua castellana.

Y es que el hombre, "El Espectador" -como lo llama Ortega-, al nacer, desvistose del traje material que lo engilana, para dejar al desnudo todo el mundo inconmensurable de su internidad, de donde emerge todo lo que fué razón de ser de ese espíritu consagrado a la idea; pero a la idea en todo cuanto esta tiene de auténtica y verdadera, exenta de utilitarismo. Bien dijo Stendhal que escribía para ser leído ochenta años mas tarde.

"Cuando me creais mas muerto

Retemblaré en vuestras manos

Aquí os dejo mi alma -libro,

hombre-, mundo verdadero.

Cuando vibres todo entero

soy yo, lector que en ti vibro. (Unamuno)

Jaime Mendoza, es el verdadero "Espectador"; consagró su vida al vértigo sublime de la idea, sin buscar en ella mas que el germen del progreso para esta parte del mundo donde vió la luz primora. Hombre de verdades, soñador al fin, volcó en la elaboración de su pensamiento un caudal de enseñanzas precursoras -"Porque el Espectador mirará el panorama de la vida desde su corazón, como desde un promontorio".-; que bien debemos aprovecharlas quienes tenemos la suerte de admirarle. Pervive aún para nosotros la figura menuda, o insignificante y ruidosa de Jaime Mendoza; pervive y la veneramos; pero con mas el ridículo, resulta la voz de su espíritu, que nacida de las reconditices de lo mas profundo de su ser, donde él habitaba, emerge inmaculada, porque es voz de verdad inalterable.

A UNAS MENSAJERAS DEL ALMA.

De Roberto Doria Medina Egüfa.

Próxima hermana del espíritu son las campanas. Ellas marcan en la vida los instantes del dolor, como los de alegría, y nos siguen hasta la muerte. Habitan en el mundo interior del recuerdo, trayen donos los pasajes mas distantes y mas intensos. Dulces imágenes del

dia de la Primera Comunión, cuando creíamos que todo era puro y cristalino; el momento que nos enfrentamos con las dudas del mas allá, cuando despedimos a un ser querido; ellas también estuvieron presentes cuando entregamos el girón del corazón al matrimonio; repicaron en el bautismo de nuestros hijos, minutos que absortos pensábamos en el misterio insondable de la vida; también nos traen el mensaje de los años felices de la escuela, del cabello indómito, y el cuaderno bajo el brazo, del bailar del trompo y la primera pelea.

Las campanas tienen la virtud de siempre variar en sus notas, según el momento en que se está. Modulan sus sonos de acuerdo a la corriente de sangre que alimenta el espíritu. Sus metales gritan, lloran o ríen.

Moran, allá...cerca al cielo, casi junto al infinito. En las noches silentes y de paz, conversan con Dios y la luna y tienen sus amores con el viento y la lluvia. Por eso saben que la vida es un eterno cambiar entre una lágrima y una risa. Cuando el sol comienza a dorar los campos y las ciudades, ellas cantan con voces de niñas invitando a la misa y por las tardes, tienen algo de nostalgia cuando anuncian la novena o la oración. Los días de fiesta, gozosas se lanzan a los aires como sabiendo que son imprescindibles para que el pueblo cobre color.

Los que mas las aprecian, son los ciegos. Dentro su eterna obscuridad, las campanas son rayos de luz que les hablan del mundo y sus matices, las que los acompañan dándoles un poquito de esperanza.

Entre todas las campanas de esta tierra de los charcas, la del Templo de San Francisco es la que con mas altivez y señorío puede repicar. Sus tañidos son himnos de Patria, que llegan fuertes y broncos, con voz de hombres, con tronar de cañón, con fragor de batalla y clarines de libertad.

.....

POETAS BOLIVIANOS
JOSE ENCINAS NIETO.-

R. D. M. E.

Entre los poetas orureños se destaca José Encinas Nieto por su gran sentido estético y su esquisito espíritu. Toda su producción poética revela un temperamento atormentado, que busca en la muerte el triunfo de la vida. Consagró la mayor parte de su existencia a la enseñanza. La sociedad "10 de febrero" viene preparando la publicación de sus versos.

LA VIDA

De José Encinas Nieto.

Siempre del duelo con la atroz espina
mi corazón herido sangre vierte;
así en esta existencia se camina
pensando en el dolor, viendo la muerte.
Un cierro tembloroso que se apaga
que apenas su redor, débil alumbra;
así es la vida, una candela vaga
perdida en el rincón de una penumbra.
Mezcla extraña de encantos y dolores,
compónese de sombras y de luces;
hay en cada jardín aves y flores,
y en los panteones lápidas y cruces.
Cual nube que se aleja a un soplo vano,
así todo se va: ¡Triste partida!
La vida de dolor del ser humano,
es un adiós, es una despedida.

.....

VIAJANDO CON JAIME.

De José Moreira.

Que no se me tache de irreverente; así solíamos llamarlo y así seguimos llamándolo, cariñosamente, quienes tuvimos la suerte de conocerlo de cerca, de ser sus amigos. Jaime, a secas, no por ello Mendoza deja de ser el maestro.

Paraba la tarde, una tarde de mayo del año del señor de 1.927, cuando iniciamos uno de tantos viajes, que resultó de los más sabrosos. En un suabo "Casillac" partimos hacia "La Torre", un pueblito de mi padre cerca de Camargo, el tibio y sonriente pueblecito cintoño; y al día siguiente seguimos en tres magníficos ejemplares de la especie de raza caballar: Fler de Durazno, Menelik y Alazán.

Camina que camina nos acercábamos a la posta de Tambillos. Pampas rojizas, amplias; tierras generosas. La bruma descendía al camino. Un sol invernal, opalino, somnífero, resplandecía apenas como si participase de la tristeza ambiente. En cambio las montañas destacaban un jocundo color azul. Golpeado sonoramente el largo callejón empedrado de entrada nuestras cabalgaduras despataron de su letargo habitual a patrones y peones. Saludos cumplimientos. Pronto un "picante" rojeaba en platos de madera y se empinaban vasos colmados de vino tinto. Euforia, calor de amistad, semblantes ligeramente sonrosados. A la sombra de un viejo algarrobo de donde pendía un corderillo carneado, los caballos engullían por su parte, con ruido acompasado, tiernos tallos de verde forraje.

A poco apareció una guitarra empolvada. Los dedos finos de Jaime, que sabía igualmente del bistori, la cítara y la pluma, nos regaló sonriditas suaves y exquisitas. Conversamos y recordamos. Solo junto a la naturaleza se encuentra una vida sin cercos de rancos, sin brumas de inseguridad, sin tristezas de muerte. D. José, uno de los propietarios, delgado, nervioso, se multiplicaba en atenciones. Algunas botellas, libres ya del travieso contenido, desearaban en desorden, olvidadas...

-Y, doctor, después de un psico tan glorioso, ¿no le deprimió tener que conquistar la vida de cada día?

-¿Deprimí? Y si se trata de una conquista menos aún. Toda conquista entraña un galardón; y el trabajo exalta al más noble y ennoblece aun al villano.

Y parecía cantar nuevamente la pasión atormentada del aedo di vino que con las melodías de su lira calmaba la furia del mar.

-Patrón, los caballos están listos-. Y proseguimos, en pequeño tropel, después de arrancar de Tambillos un recuerdo más.

Porque la gente nueva necesita vida nueva, costumbres nuevas, un mañana nuevo; pero nosotros, los de ayer, vivimos hacia atrás, alimentándonos de recuerdos.

.....

Estos que os doy logré sacar a vida,
y a luchar por la eterna aquí os los dejo;
quieren vivir, cantar en vuestras mentes,
los confío el logro de su intento.

Miguel de Unamuno.-
